

EPISODIO 04



IL NUOTATORE / Studio Azzurro
LE ATTIVITÀ

Fondazione "Pino Pascali, Museo d'arte Contemporanea"

I Musei raccontano la Puglia – Corri al Museo!

l'attività

IL NUOTO



La mostra "Mare Motus" propone un dialogo tra l'arte contemporanea e l'arte antica, i linguaggi attuali si mescolano con la storia e in tal modo il passato dà forza al presente. La Fondazione Pino Pascali ospiterà un'opera storica e celebre Studio Azzurro dal titolo *Il nuotatore (va troppo spesso ad Heidelberg)*, realizzata dal collettivo nel 1984. Ventiquattro monitor, tredici programmi video e in fase di ripresa dodici videocamere fissate sul bordo di una piscina, a pelo d'acqua.

Abbiamo deciso di correlarci all' opera mettendo in risalto la figura sportiva del nuotatore e soffermandoci sulla disciplina del **nuoto**, considerato uno **sport completo a basso rischio di infortuni** in cui si esercitano quasi tutti i muscoli del corpo.

Andremo ad emulare la coordinazione e la sincronizzazione che occorre nei diversi stili di nuoto.

VARIANTE 1: stazione eretta su due piedi circonduzioni delle braccia in avanti in maniera sincronizzata

VARIANTE 2: stazione eretta su due piedi circonduzioni indietro delle braccia in maniera sincronizzata

VARIANTE 3: stazione eretta su due piedi circonduzioni delle braccia (uno avanti uno indietro in maniera sincronizzata) ripetere invertendo le braccia

VARIANTE 4: stazione eretta su una gamba mantenendosi in equilibrio circonduzioni in avanti delle braccia

VARIANTE 5: su una gamba circonduzioni indietro delle braccia mantenendo l'equilibrio

VARIANTE 6: occhi chiusi mantenersi in equilibrio su una gamba circonduzioni braccia avanti /indietro

VARIANTE 7: distesi a terra in posizione prona braccia estese in avanti, gambe unite e tese in maniera sincronizzata apertura delle braccia e delle gambe in maniera continua emulando lo stile della rana.

 **PARTECIPANTI:** uno o più componenti della famiglia

 **OBIETTIVO:** eseguire gli esercizi richiesti mantenendo intatta la corretta esecuzione degli stessi, stimolando delle capacità fondamentali quali coordinazione, equilibrio nelle progressive varianti di difficoltà.

 **MATERIALI:** esercizi a corpo libero, tappetino o asciugamano.

i consigli di lettura



"IL MARE CHIUSO"

di ALESSIO DI SIMONE / edizioni Verbavolant

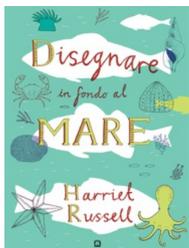


Un bambino che ormai non lo è più, un mare che ora è lontano, una balena spiaggiata che riaffiora dalle onde del tempo. Questo è il mare aperto, dove non vanno che le navi. Non c'è spazio per i ricordi, chiusi nel mare che porti con te.

Gli anni che passano, la vita che cambia, l'attesa e la nostalgia sono i temi di una storia solo apparentemente piccola, semplice, quotidiana: c'è molto oltre le parole, e spesso anche il silenzio parla forte e si fa sentire. Lo fa ad esempio in questo primo Libro da Parati, con lo stile minimale di Alessio Di Simone e le sincretiche ed evocative illustrazioni di Alessandro Di Sorbo.

"DISEGNARE IN FONDO AL MARE"

di HARRIET RUSSEL / edizioni Corraini



L'ironia delle illustrazioni di Harriet Russell ci porta alla scoperta del mondo marino con Disegnare in fondo al mare! Dalla superficie agli abissi, l'autrice traccia una rotta ben precisa che si muove fra creature immaginarie e informazioni utili per futuri lupi di mare.

"MAR È..."

di ANNA BACCELLIERE / edizioni Giazira Scritture



Siete davvero sicuri di conoscere cosa si nasconde davvero nel mare? Quali storie può raccontarci oggi? Tante, piene di personaggi, sogni, esseri magici, ma anche persone alla disperata ricerca della salvezza. Questo libro narra con poesia e delicatezza il nostro rapporto (immaginario e reale) con il mare, custode di vicende che camminano ogni giorno al nostro fianco, tra libri di fiabe, leggende e pagine di giornale.

"L'ONDA"

di SUZY LEE / edizioni Corraini



Quando le sue onde giocano e poi si ritirano, il mare lascia sulla spiaggia le conchiglie che portava con sé: una sorpresa inattesa!

Questo silent book racconta la storia dell'incontro di una bambina con il mondo del mare: prima osservato curiosamente dall'esterno, poi sfiorato timidamente e infine "giocato" fra spruzzi e scherzi, con la compagnia di un buffo gruppo di gabbiani. Fino a quando i loro mondi si incontrano con un'onda che colora tutto di azzurro, e si possono raccogliere le conchiglie come il regalo di un nuovo amico.

"MAREMÈ"

di BRUNO TOGNOLINI / edizioni Fatatrac



"I bambini al mare sembrano bestiole più che altrove, pesciolini desiderosi solo di tuffarsi in acqua e rotolarsi nella sabbia. E questo è bene che facciano. Ma i bambini sono anche filosofi e, di certo, guardando il mare, fra un tuffo e l'altro, si chiedono cosa sia mai quel mondo diverso da ogni altro, piatto e azzurro fino all'infinito, senza case, strade, monti, segni d'uomo... Questo è un libro di immagini e poesie sul mare nate per i bambini, ma anche per i grandi, che in piedi su una spiaggia si siano sentiti almeno una volta, pesci fuor d'acqua."

"GRANDE COME IL MARE"

di INGRID CHABBERT / edizioni Terre di Mezzo



Alì vive ai confini del deserto con la bisnonna, che ormai non riesce quasi più a camminare. La donna ha avuto una vita felice, ma non è mai riuscita a vedere il mare con i propri occhi. E ormai è troppo anziana...Così Alì parte, armato di secchiello, deciso a realizzare il sogno della bisnonna. Al suo ritorno si accorgerà di aver perso quasi tutta l'acqua strada facendo, eppure in quella singola goccia di mare rimasta è racchiuso tutto il suo amore. Una storia delicata – per piccoli e grandi – sulla compassione, il coraggio e la gentilezza.



FONDAZIONE
MUSEO
PINOPASCALI



**REGIONE
PUGLIA**

Assessorato Cultura,
Tutela e sviluppo
delle imprese culturali, Turismo,
Sviluppo e Impresa turistica



**APULIA
FILM
COMMISSION**
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

CARTAPULIA
La Carta dei Beni Culturali pugliesi

