

EPISODIO 01



LA BALLERINA DI BOTERO
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Foggia

I Musei raccontano la Puglia – Corri al Museo!

il luogo di cultura



LA GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA di FOGGIA

La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea è ospitata dal 2003 a **Palazzo Dogana**, uno degli edifici più rappresentativi della città di Foggia, situato in piazza XX settembre.

Il Palazzo fu sede settecentesca della Regia Dogana della "Mena delle pecore" e fu destinato agli inizi del XIX secolo agli uffici dell'"Amministrazione del Tavoliere".

Il museo documenta l'attività artistica in Capitanata tra XIX e XX secolo, ospitando opere di artisti pugliesi e internazionali.

l'opera

BALLERINA

Artista: Fernando Botero

Datazione: seconda metà del XX sec.

Materiale: bronzo

Dimensioni: 65 × 30 × 20 cm

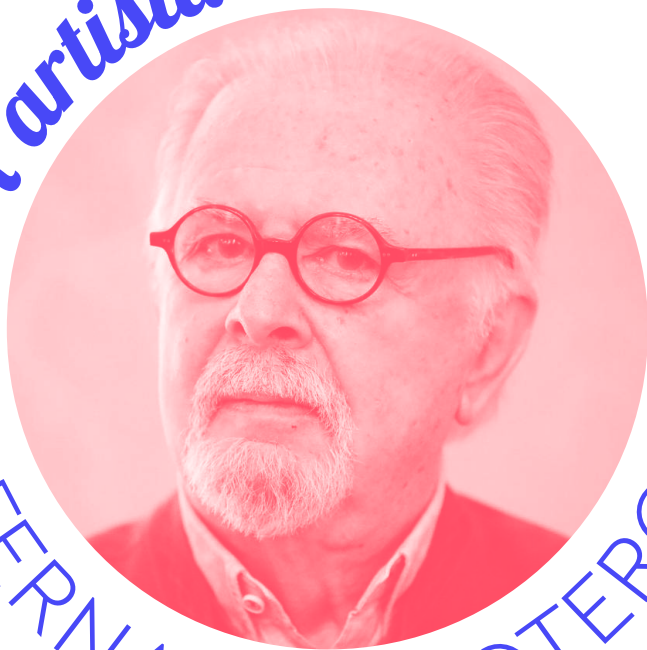
Collocazione: Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Foggia



La **Ballerina** di **Fernando Botero** è una delle opere più significative presenti nella Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Foggia. Acquistata nel 2002 dalla Provincia di Foggia, è attualmente esposta insieme alle opere dell'artista colombiano Cesare Siviglia. È una piccola **scultura di bronzo** che rappresenta una ballerina nel momento in cui si prepara a compiere, con grazia ed eleganza, una *révérence*, un inchino che si esegue a fine lezione in segno di ringraziamento oppure a conclusione di una esibizione.

L'opera presenta il **tratto stilistico** distintivo dell'artista colombiano, fondato sulla **dilatazione dei volumi che trasforma/deforma la realtà**: la pinguedine caratteristica dei personaggi e dei soggetti di Botero manifesta l'espressione della sensualità e dell'esaltazione delle forme.

l'artista



FERNANDO BOTERO

"Qualsiasi artista altera o deforma la natura. Nessuno copia la realtà così come la vede. [...] Il proposito del mio stile è esaltare i volumi, non solo perché questo amplia l'area nella quale posso mettere il colore, ma anche perché così posso comunicare la sensualità, l'esuberanza e l'abbondanza della forma che sto cercando."

Nato in Colombia (Medellin) nel 1932, è uno tra i più significativi **artisti postmoderni** del secondo Novecento.

La sua produzione pittorica è stata influenzata dall'opera dei suoi contemporanei ma anche dai grandi maestri del passato, come ad esempio gli artisti del Rinascimento fiorentino e da Velàzquez, Francisco Goya, Pieter Paul Rubens.

Dopo aver intrapreso viaggi di studio in Francia, Spagna e Italia si trasferisce prima in Messico e poi a New York dove emerge il suo **stile plastico caratterizzato dalla dilatazione dei volumi**.

Artista poliedrico, si dedica dagli anni Settanta anche alla scultura: le sue opere sono esposte in tutto il mondo.

l'attività

LA PREPARAZIONE ATLETICA NELLA DISCIPLINA DELLA DANZA

La danza è un susseguirsi di movimenti del corpo, ritmato e modellato su un testo musicale, del quale costituisce espressione figurata.

Non c'è dubbio sul fatto che danzatori e danzatrici siano dei raffinatissimi artisti, ma al contempo la loro preparazione atletica è molto varia e complessa.

Quando un danzatore è ben allenato, la tecnica migliora ed è possibile focalizzarsi sulle componenti artistiche ed espressive.

Le **componenti fisiche** utilizzate nella preparazione atletica di danzatori e danzatrici:

👉 RESISTENZA AEROBICA

👉 RESISTENZA ANAEROBICA

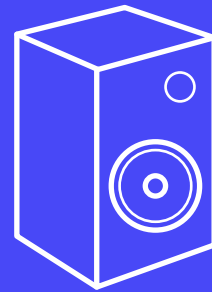
👉 FORZA

👉 POTENZA

👉 FLESSIBILITÀ

👉 PROPRIOCEZIONE

Di cosa avrai bisogno:



MUSICA!



BOSU



CERCHI



ELASTICI



CAVIGLIERE

il luogo di cultura



ACCAMPAMENTI LETTERARI

Community Library istituto "C. Poerio"

L'Istituto "C. Poerio" ha come mission principale il potenziamento dell'offerta formativa per elevare il livello culturale del contesto sociale in cui opera. Per questa ragione ha scelto di dotarsi di una **Biblioteca di Comunità che divenisse un ambiente stimolante, in cui gli attori principali sono studentesse e studenti**. Uno spazio diffuso nella scuola, in cui è possibile utilizzare nuove tecnologie per cercare e trovare contenuti, rielaborarli e stendere testi, esprimere la propria creatività con immagini e video, lavorare in gruppo e attivare una forma di apprendimento che si basa sulla valorizzazione della collaborazione e interazione con gli altri.



**REGIONE
PUGLIA**

Assessorato Cultura,
Tutela e sviluppo
delle imprese culturali, Turismo,
Sviluppo e Impresa turistica



**APULIA
FILM
COMMISSION**
PUGLIA. SCENES TO EXPLORE

CARTAPULIA
La Carta dei Beni Culturali pugliesi




POLO
BIBLIO - MUSEALE
DI FOGGIA